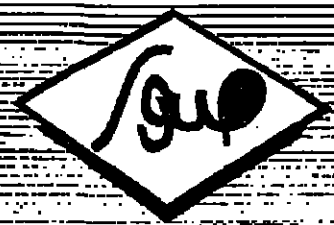


مع مصحات



أخبار وأحداث

لماذا دخلت إسرائيل لبنان؟ رؤية الإسرائيلية الرسمية للواقع اللبناني

اكثر من وفد صحفي من بيروت زار الجنوب اللبناني لتغطية ابناء المدن والقرى في هذه المنطقة التي تتواجد فيها القوات بلة وقد اوردنا مقترحات مطولة مما كتبه الصحفي البيروتيين عن عودة الحياة الطبيعية الى الجنوب ، وهذه المرة سننشر ما بحفة - صوت الاحرار - اللبنانية على لسان مندوبين لهازار اسرائيل للتعرف على الحياة فيها والكتابة عن الرؤية الاسرائيلية للحدثات في لبنان .



ندوبا «صوت الاحرار» في اثناء زيارتهما لاسرائيل

تبدأ «صوت الاحرار» اعتبارا من اليوم ومن التحقيقات المصورة والوثائق التي قامت بها بعثتها في اسرائيل ، ونشر وثائق هي غاية في الاهمية على الصعيد التوثيقي والصحافي . وهذه الوثائق ، من الناحية الرسمية باسم جيش الدفاع الاسرائيلي وتعلق بعملية «السلام للجليل» العملية التي نفذت في لبنان ولا تزال . وسوف نشر هذه الوثائق على حلقات .

الوثيقة الأولى تحت عنوان «لماذا دخلت إسرائيل لبنان»

اسرائيل لبنان) تعطي عرضا للواقع اللبناني خلال اربعة عشر عاما وتعرض لتنامي القدرة الفلسطينية وهيبتها داخل الاراضي اللبنانية التي اتخذتها موقعا لهجتها ضد اسرائيل . وفي ما يلي نص الوثيقة الأولى :

لم تدخل وقتها مدينة صور بصورة خاصة لتجنب ابقاع الخسائر بالجنين . بعدها انسحبت اسرائيل بالتعاون الكامل مع الامم المتحدة . املت ان تكون رسالتها قد فهمت كفاية . ولكن هذا لم يحصل . فقد استقلت القنصليات الفلسطينية الانسحاب الاسرائيلي لتعيد تنظيم قوتها ، بل لتزيد هذه القوة . والدرسي الذي تعلموه من عملية اللطاني كان انها وفرت المناطق الاثمة بالسكان ، لذلك عمدوا الى وضع مراكز قيادتهم ، ومسلحاتهم وخبرتهم ومراكز عملياتهم قرب او داخل المنازل الخاصة في مناطق اهلة بالسكان .

واسنبر ايراد القنصليات في مهاجمة المدن والقرى الاسرائيلية مثلا : مقتل اب وابنته في نهاريا . الجزيرة التي حصلت في مدرسة الاطفال في كيبوتس ميكاف عام ، هذا بالإضافة الى نصف مناطق الجليل وبلداته الزراعية منذ عشرة ايام في صيف ١٩٨١ ، مما اجبر ٦٠ الف شخص على البقاء في الملاجئ .

كل ذلك اسفل افراد القنصليات بعدد ما توقف اطلاق النار لكي يضاعفوا اربع مرات كليات الاسلحة والخناير لديهم . كذلك ليضاعفوا عمليات التسلل والهجمات على الامكن الاسرائيلية .

كل هذه الاحداث تراكمت وتكاثرت عندما جرت المحاولة الاثمة لقتال سفير اسرائيل في بيروت ، كذلك قصف قرى ومدين شمال اسرائيل ، واجبار سكان الجليل مرة اخرى للفرار الى الملاجئ ، اصبح الوضع لا يطاق .

وقام جيش الدفاع الاسرائيلي بعملية السلام للجليل لكي يزيل تهديد القنصليات الفلسطينية .

ان عملية السلام للجليل لم تكن موجبة ضد اللبنانيين او الفلسطينيين المدنيين . كذلك لم تكن موجبة ضد الجيش السوري (على الرغم من انه في خلال العملية هاجمت القوات السورية جيشنا مما اضطره الى الفرار) . ان الجنود الاسرائيليين تعرضوا لخطر شخصية كثيرة ولتفتيات كبرى ، تحذير المدنيين غير الحارين من الهجمات ، واخذاء الاهلين من مناطق القتال . كذلك اعطى جيش الدفاع الاسرائيلي كل الامكانات للقوات السورية والقنصليات لكي يستسلموا او يهربوا وذلك لانقاذ كل من يذهب هدرا .

ان افراد القنصليات هم المسؤولون عن اية خسائر عند المدنيين لانهم هم الذين وضوا يادياتهم ومراكزهم في مناطق اهلة بالسكان ، واحتجزوا النساء والرجال والاطفال لبنانيين وهائن .

من المؤمل ان شعب لبنان الحر سوف ينتهز الفرصة التي فتحت له لكي يعيد سيطرته الشاملة على اراضيه . وبعد انسحاب كل القوات الاجنبية من هذه الاراضي لكي يعود لبنان ويذهب عن كبره اسرائيل التي اقضى عدد ضحاياها عام ١٩٨٠ ، ٩٨ الف قتيل و ٢٢٥ الف جريح .



العام الدراسي الجديد لم يبدأ في لبنان والموعود المقرر لانتفاضة هو الاول من شهر تشرين اول المقبل ، واولاد صور يستقلون وقتهم للاستجمام في البحر والسب على الشاطئ .

صحفيان شابان من لبنان اوغدنهما صحيفة «صوت الاحرار» البيروتية التي اسرائيل او بالاحرى عرضا على هيئة تحرير الصحيفة فكرة التوجه الى اسرائيل لنقل الرؤية الاسرائيلية من الاحداث في لبنان والبحث عن السبب الحقيقي للقيام بعملية «السلام للجليل» وفي هذه الصفحة اوردنا الجزء الاول من التحقيق الصحفي السذي نشرته «صوت الاحرار» لتعرف القاري الكريم على نظرة اللبنانيين الى الاحداث في بلدهم من خلال منظار اسرائيلي .

ويمكن القول ان نتيجة جولة هذين الصحفيين لاسرائيل كانت مشجعة وايضاية لانها افلحا في نقل وجهة النظر الاسرائيلية بصورة موضوعية وواقعية مع التأكيد على الفائدة الكبرى على المدى البعيد التي يجنيها لبنان من حملة «السلام للجليل» .

رغم ان جيش الدفاع الاسرائيلي استهدف اول ما استهدفه ضمان الامن والاستقرار والهدوء لسكان القرى الحدودية في الشمال مع الاخذ بعين الاعتبار ان مصلحة الاسرائيليين واللبنانيين تلقى في نقطة واحدة وهي جلاء جميع القوات الغربية من لبنان .

عمار يتابع شؤون الماء والكهرباء شوف وبحمدون والشويفات انيرت

نقطة الاسبوع الماضي اصلاح خطوط الكهرباء التي انيرت الكهرتاني الى بلدحمجون المحطة فابترت وفيه كما هذا الاسبوع اصلاحات الاخرى التي تؤمن التيار للمناطق

بنت مؤسسة كهرباء - عمار لبلدة الشويفات - تيس بلديتها واعضاء البلدية لوزير الموارث الكهربائية بالوكالة السيد مار وللعمالين في مؤسسة جبودهم في هذا السبيل .

عقد الوزير عمار سلسلة - حضر جاليا منها المدير استثمار المينس موريس لدير العام للتجيز المائي ب السيد رضا الدهيني ولفي المديرتين للبحث الخدمات المعادة التي كهرباء للمناطق المحظلة الجنوب . وعقدت لهذا

نفقات عدة وصرفت ٩ ميايين ليرة قيمتها ٩٠٠ في المئة اي ما نسبته ٥٠ في المئة عذات المحظوظة نسي لعلمه والبالغة ١٨ مليون

الوزير من موظفي وزارة ابنين دوام كامل فسي في الجنوب . بل عمار مدير مصلحة وتسلم منه تقريراً مفصلاً

بيروت غداة انتهاء الحرب

بيروت عادت الى نفسها ، السكان عادوا الى سابق عهدهم ، الانسامة والامل والايام يستقبل مشرق رغم ان اثار الدمار تشهد في كل جانب وهي وزقاق ، مئات من العمال يزبلون الانقاض ويجمعون النفايات بعد انقطاع دام اكثر من شهرين والحوانيت والاراك التجارية مفتوحة وحركة الزمان نقطة والسلع الراجية هذه الايام الاواني والدوات الخشبية وقد يعود اسبب الى ان مئات العائلات عادت الى منازلها في غربي بيروت لتبدأ حياة جديدة في ظل عهد جديد يشتر بالامن والهدوء والاستقرار .

يعيش بيفن وشارون

سلطات جيش الدفاع الاسرائيلي اطلقت مؤخرا اسراح ٧٠ من افراد المنظمات كانتوا معتقلين في معسكر في هضبة ارنون بالقطاع الاوسط من لبنان . وذكر قائد هذا المعسكر البريفادير ميخائيل انه تقرر اطلاق اسراهم بعد ان اتضح انهم لم يشاركوا في اعمال عدائية ضد اسرائيل ، واصف ان سلطات جيش الدفاع تلقت من بعضهم طلبات للاسراج عنهم لاسباب انسانية وعائلية . وعلى سبيل المثال اطلق اسراح اقدمهم لان ابنه البالغ من العمر ١٠ اعوام سجنى له عملية القلب المفتوح قريبا . وكان ممثلون عن منظمة الصليب الاحمر الدولي قد حضروا الى المعسكر وتلقوا الذين اطلقوا اسراهم التي عائلاتهم في صور وصيدا وامكن اخرى من الجنوب اللبناني وهم في طريقهم الى سيارات الباصات التي اقلتهم الى بيوتهم كانوا يهتفون يعيش بيفن ، يعيش شارون .

من مفكرة الكولونيل تسفى البيلىغ قائد وحدة المساعدة في الجنوب اللبناني

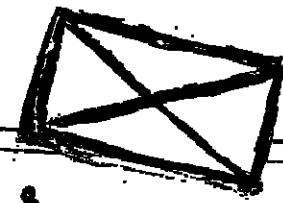
الحلقة الخامسة التي بحوزة العائلة اذ اتضح انها عليا ان العائلة سحبت كية من المال من حسابها الخاص في البنك لان انتم ستمل قريبا من الولايات المتحدة ، كما كانا على علم بان هذه العائلة سوت كيات كبيرة من محصولها الزراعي ولم ان باستطاعتنا لقاء القبض عليها به وبتهديد السلاح حصلنا على الاموال والمصاغ .

الزوج المعجوزان قررا السفر الى بيروت وتقديم شكوى الى قيادة منظمة التحرير خاصة ان المرأة شغمت احد الصين ، وبالفعل عينت القيادة ضابطا للتحقيق في الحادث وكان جوابه : ان باستطاعتنا لقاء القبض عليها لكن احدهما هو شخص خطر للغاية واظن انه حافظا على حياتهما حياة اولادكم يستحسن ان تتنازلا عن حقكما . وكان الضابط قد اصدر حكما يقضي بان تقييم هذه العائلة «صلحة» ومادية عشاء كبريا لصين ، ووجدت المرأة المعجوز انها «مناسبة طيبة» لها على توجيه اتهامات باطلية لها . وهكذا حافظت عائلاتها كثيرة على حياة افرادها بالسكوت على مضمون ولكنها خسر اموالها وممتلكاتها .

هذا نوع من الارهاب الشخصي ويوجد نوع اخر من الارهاب لاجل الثورة . ومن بين القصص التي استمعنا اليها ما روي لنا مختار قرية برج رحال الواقعة على مقربة من صور ، ومخلص اقواله انه في موسم الحصاد كانت تختفي كيات كبيرة من الثمار ليلا وعندما توجه السكان الى تائد المنظمات في المنطقة كان الرد انهم يصادون تسما من المحصول لاجل الثورة التي تعوزها الاموال . في صيدا كان طبيب يدعى الدكتور رمزي شاب صاحب مستشفى صغير ويملك كروما ويرتاد بيتة على مساحة ٣٥ فونما وورثها عن والده ولكن المنظمات استولت على هذه الاراضي وعندما ذهب لمشاهدة ما حدث لثرومه طلبوا منه ان يرفع يديه فقال لهم : جئت لرؤية املاكي فكان الجواب : كانت املاكك ولم تعد .

وفي احد الايام جلست مع كميل نوفل : شخص من صيدا وهو يعمل حاليا في احد المصارف وكان عام ٦٧ قد خدم في صفوف الجيش اللبناني وروي لي هذه القصة : منزل والديه يقع في بستان بعيد بعض الشيء عن المدينة وفسي منتصف ليلة قرع شخصان باب المنزل واستأقنا بالدخول ولكن ربة البيت رفضت فتح الباب واخبرتهما بانها اذا ارادوا التحدث مع زوجها فليطعنوا في بستان بستانه . فطعنوا في بستانه في منتصف الليل . واخذ رب العائلة بنقطة الصيد التي بحوزته يرافض تطورات الامور في حين اقتحم الشخصان الباب وطلبا معرفة حيا السلاح ، وعندما لم يعثرا على شيء سوى بنقطة سيد لاحظت المرأة احد افراد المنظمات يتناول محظوظة فتودها وهنا سألته : هل السلاح موجود في تلك المحظوظة حينئذ لم يخفيا هدف الزيارة وطلبا الاموال

يتبع -



الادب الشعبي والفولكلور

عدد الدكتور : منعم حداد

من المكتبة :

مدخل لدراسة الفولكلور

تأليف : نبيل علقم

الطبعة الثانية

تحدثنا ، في حلقة سابقة ، عن جمعية انعاش الاسرة ، وعن نشاطها الفولكلوري ، باختصار ، وتحدثنا عن الأستاذ نبيل علقم ، وعن مؤلفه ، مدخل لدراسة الفولكلور ، وقدّمنا طائفة من الفكاهات التي ضمنها كتابه المذكور ، واستحدثنا اليوم ، باختصار ، أيضا ، عن الأغنية الشعبية في كتاب نبيل علقم .

ويستعرض نبيل علقم تراثنا الشعبي ، عبر عشرين عامًا ، من خلال كتابه ، وهو كتاب ، لا يغني عن دراسة الفولكلور ، ولكن ، يفتح لنا ، آفاقًا جديدة ، في دراسة الفولكلور ، وهو كتاب ، لا يغني عن دراسة الفولكلور ، ولكن ، يفتح لنا ، آفاقًا جديدة ، في دراسة الفولكلور .

ولكن ، الأدب الشعبي ، هو أدب عامي ، غالبية ، ولكن ، الأدب العامي ، لا يعني ، أنه أدب شعبي ، في مجموعه ، فبعض أنواع الشعر ، والزجل ، والنظم ، العامية ، لا تكتب لها الحياة ، ولا تشر ، وتكثر في دواوين الشعر ، النظم ، العامية ، ولكنها ، حين تزل ذات صفة ، نادرة ، بعيدة ، عن وجدان الجماهير ، ولا تتفاعل ، هذه الجماهير ، مع هذا الشعر ، النظم ، العامية ، بنفسى ، محسوبة ، على الأدب العامي ، ولا يجوز ، إذن ، أن نعمل ، الأدب العامي ، مرادفًا ، للأدب الشعبي ، (ص ٢٦ - ٢٧) .

ويرى ، أن الأغنية الشعبية ، تعمل على ترسيخ القيم ، ونشرها ، عن طريق تراددها ، بين الأجيال ، والأفراد ، في تلك القالب ، الفني الجليل ، الذي تراه ، في الحياة الشعبية ، فهي ، توجه الإنسان ، نحو الخير ، والوفاء ، والكرم ، والشهامة ، وسائر القيم ، الخلقية ، الأخرى ، كما تنفرد ، من القيم ، المضادة ، وهذه بعض الأمثلة ، يرفقها ، المجتمع الشعبي ، الخروج ، عما هو

حلب الشهباء

يحكي أن إبراهيم الخليل - خليل الرحمن - عليه السلام كان يسكن في شمال سوريا - حيث تقوم مدينة حلب - وله من الماشية كثير - وكان يملك بقرته شهباء - آلى على نفسه ألا يستفيد منها - بل كان يطبخ حلبها - كل يوم - على

أمثال شعبية

جمعها : عين عين
الهاوا (أو بقشة) - عالي وظلت رخيص -
الغريب أصم لو كان بصير -
الغلط مردود -
الفرقان مش خايف من الشنا -
فالح لا تعالج -
فلان يعرض ثلث الثلاثة قديش -
فرخ البطة عوام -
فر (دور) كثير يشوف كثير (ميش كثير -
بتسمع كثير -
في توم بقولي المي في الكوز - (في -
نوز - قطع الكوز -
فلان أخو اخته -
الفرس الأصلية ما بيصير جلالها -

أمثال شعبية

سوس الخشب منه وفيه -
سوس البلا من النشوان -
العرق حساس -
عذر أبيع من ذنب -
العريس في دورية وأهل المجدل -
بترقى -
عنيك حمرا يا جاموسة - (يا جاموسة -
عنيك حمرا (-
غلب القطع يا غار -
غلب وسنره ولا غلب وفضيحة -
الغالب ماله ناب -
الغالب غدره معاه -
الفني الناس بفتني له ! -
(الفريق) الفرقان ينسك (فترق) بحبال -

أمثال شعبية

زغوني وأنا عريس -
زاد الطين بركة -
زاد الثمن بيكي ثلاثة -
زبون العواقي لافي -
زى العبيد كل ما كبر بخس -
ثمنه -
الزله جنا والمر بنا -
زى الشحمة عالتار -
زى البسة والفار -
الاسكافي حافي والحاك عريان -
سبع صبايح والبخت ضايح -
سيف الهوا واقع بيناتهم -
السخل اللي وأصلك أربطه -
من ذاته -



البرنامج الاول	البرنامج الثاني	البرنامج الثالث
١٠٠٠ - نشر اخبارية كل سبعة ايام ١٠٠١ - من الثالثة صباحا	١٠٠٠ - نشر اخبارية كل سبعة ايام ١٠٠١ - من الثالثة صباحا	١٠٠٠ - نشر اخبارية كل سبعة ايام ١٠٠١ - من الثالثة صباحا
١٠٠٢ - ساعة موسيقية ١٠٠٣ - كونشرتو الصباح ١٠٠٤ - قلب في الشرق ١٠٠٥ - علم للجبيح	١٠٠٢ - ساعة موسيقية ١٠٠٣ - كونشرتو الصباح ١٠٠٤ - قلب في الشرق ١٠٠٥ - علم للجبيح	١٠٠٢ - ساعة موسيقية ١٠٠٣ - كونشرتو الصباح ٠٠٠٤ - قلب في الشرق ١٠٠٥ - علم للجبيح
١٠٠٦ - من أرشيف الاسطوانات ١٠٠٧ - مغربي الشرق الأوسط ١٠٠٨ - وجوست دي ١٠٠٩ - ساعة الجليل - برنامج يومي ١٠١٠ - يفسر مقابلات واخبار وفنانين ١٠١١ - موسيقى يوم الأحد ١٠١٢ - الحسان	١٠٠٦ - من أرشيف الاسطوانات ١٠٠٧ - مغربي الشرق الأوسط ١٠٠٨ - وجوست دي ١٠٠٩ - ساعة الجليل - برنامج يومي ١٠١٠ - يفسر مقابلات واخبار وفنانين ١٠١١ - موسيقى يوم الأحد ١٠١٢ - الحسان	١٠٠٦ - من أرشيف الاسطوانات ١٠٠٧ - مغربي الشرق الأوسط ١٠٠٨ - وجوست دي ١٠٠٩ - ساعة الجليل - برنامج يومي ١٠١٠ - يفسر مقابلات واخبار وفنانين ١٠١١ - موسيقى يوم الأحد ١٠١٢ - الحسان
١٠١٣ - الساعة العامة ١٠١٤ - موجز الأنباء بالعربية ١٠١٥ - برنامج بمناسبة مرور ١٠٠ عام على بدء مجيى يهود اليمن إلى الديار القديمة ويستعرض البرنامج مساهمة يهود اليمن في الاستيطان وبناء البلاد ، والفن .	١٠١٣ - الساعة العامة ١٠١٤ - موجز الأنباء بالعربية ١٠١٥ - برنامج بمناسبة مرور ١٠٠ عام على بدء مجيى يهود اليمن إلى الديار القديمة ويستعرض البرنامج مساهمة يهود اليمن في الاستيطان وبناء البلاد ، والفن .	١٠١٣ - الساعة العامة ١٠١٤ - موجز الأنباء بالعربية ١٠١٥ - برنامج بمناسبة مرور ١٠٠ عام على بدء مجيى يهود اليمن إلى الديار القديمة ويستعرض البرنامج مساهمة يهود اليمن في الاستيطان وبناء البلاد ، والفن .
١٠١٦ - نظرة على الأحداث - نشرة الأنباء المسورة بالعربية ١٠١٧ - استعراض برامج التلفزيون ١٠١٨ - للاسبوع الحالي ١٠١٩ - غولدا - الحلقة الرابعة الأخيرة (راجع زاوية اخترت لك) . ١٠٢٠ - سيرك الرقص - بالله تشبه ١٠٢١ - فرقة بات شيع حسب موسيقى ايفور سترافسكي . ١٠٢٢ - (لا يصدق) - في حلقة بعنوان (كل شيء متوقع) - المسلسل بالالوان ومترجم للعربية . ١٠٢٣ - قول ماثور - تشبه نشرة أنباء موجزة بالعربية .	١٠١٦ - نظرة على الأحداث - نشرة الأنباء المسورة بالعربية ١٠١٧ - استعراض برامج التلفزيون ١٠١٨ - للاسبوع الحالي ١٠١٩ - غولدا - الحلقة الرابعة الأخيرة (راجع زاوية اخترت لك) . ١٠٢٠ - سيرك الرقص - بالله تشبه ١٠٢١ - فرقة بات شيع حسب موسيقى ايفور سترافسكي . ١٠٢٢ - (لا يصدق) - في حلقة بعنوان (كل شيء متوقع) - المسلسل بالالوان ومترجم للعربية . ١٠٢٣ - قول ماثور - تشبه نشرة أنباء موجزة بالعربية .	١٠١٦ - نظرة على الأحداث - نشرة الأنباء المسورة بالعربية ١٠١٧ - استعراض برامج التلفزيون ١٠١٨ - للاسبوع الحالي ١٠١٩ - غولدا - الحلقة الرابعة الأخيرة (راجع زاوية اخترت لك) . ١٠٢٠ - سيرك الرقص - بالله تشبه ١٠٢١ - فرقة بات شيع حسب موسيقى ايفور سترافسكي . ١٠٢٢ - (لا يصدق) - في حلقة بعنوان (كل شيء متوقع) - المسلسل بالالوان ومترجم للعربية . ١٠٢٣ - قول ماثور - تشبه نشرة أنباء موجزة بالعربية .

